









**ಪುನಃ ಪ್ರಯತ್ನ**

**తెల్లారి లేస్తే ఏ నేటి వారు కూరలే!**  
 ధైర్యమును యింక కనిపిస్తే జనమింక గొప్ప మంది  
 రకపట్టులో పడతా. వారిముఖ వాని హాసం వేరే పడే మోహగింది.  
 అరిచితి మిమ్మరినా ముఖాని విట్టావి. ఆది గమనించి నీరసమిది  
 (నాథ దండవీడు) నానినొకప్పుడు తెల్లారిలేకు దగ్గర్నుండి పడే "నామ" మాటలే  
 కురలే కదలే! కాదుకద! అన్నాడు.

**సంకానం - గ్రంథ పతనం**

ద్విపద నావికల మృగాటకంబునను.

మొ. నా : "త్రీ కన్యేట్స్" (అతిగాండవ రూపా రావన నవల ముగ్గుల విజయ) తదితర రాత్రుల రిక్త్యో ఒక కాన్సుగ్గో ముగ్గుల విజయ పుష్కరం, వివాహంలా : రాత్రులు :

రెం. నా : "నవీరే" పెద్దదక్కో వచ్చిందే : నేను ఇంకా విద్య వచ్చే నది చూ అది : "రీడ్ లైవ్" (కాటలియాన్) తమ పూరింది, అది చచ్చి గంగా విడిచివారి.

అ తి వీ నీ ని గొట్టు - మ హా వీ నీ ని గొట్టు !

బ్రిటేనులో మిస్టర్ సోహి అనే వడ్డీపాత ఒక యాదాడు. ఇతను మన 'మోరాగా రింగరాజు' లాంటివాడు. ఇంగ్లీషులో 'మోరాజు' లాంటివాడు. నవము నవమిదేవీ గ్రామమున ఒక రోజున మిస్టేయంటి అతిగా వచ్చాడు. నవరాజు అతనియొద్ద సాగిపోకోవో. మిస్టేజాత చుక్కలో 'మనవచ్చ యీ లాతలెందున ?' కి నవరాజు దండక ? లాతలు లేకపోయినా చూపుచు వినిపిస్తానాడా !' అని లాంతడు అబ్బేగా.

సంపాదక ముగిసినది. అతిథియంక వ్యవస్థాపక మిస్ట్రాలోక  
లాంఛను పేరికెడ బోధించెను.

అతిథి కంఠాపక "కన్ను విమలం అందె నేరతే; మనం బోర్లదే  
కూర్పుచుంటా. బంగారం బోలె బాగు నిప్పురదంగా రావడకే సరిగిరి  
పొడంపకే నివ్వరాదు" అని లాగు బోధకృష్ణునిచ్చెను.

వక్త్ర్యంబు పివినెనిగొట్టుట! వచ్చే రంహూ !

ప్రీ ఆహూతి తన యింట తనదనుకు రంగులు వేసేడుడుకగును

నటించికి వెళ్లి, బ్రదుకే తీసుకు వచ్చును తన కొడుకును నెలవారు. నెలవారు

అలాను, బ్రహ్మ లేదని చెప్పడమే మూఢత్వం, మేడపై ఆగామివలెనని, "కర్మనివీటికొ ముండాకొడును. కాదివ్యసనం అంతేలే, హేయ, అజానావ్యసనమే మన స్వభావమిటుక" అన్నాడు.

మిస్టర్ ఆస్టినే, మామమ్మ లేదే ఆస్టిన్స్ హామీయూ?

క్రీ. శే. హోలార్ నెహ్రూ (జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తండ్రి, ఇందిరా గాంధీ తాత) వంటి హక్కులేమును.

అయినా తమిళనాడును సంగతి. హోలార్ నుంచి నుంపిన నంది లేవలెదని, మేడపై ఉంచినట్లుగా, హోలార్ కానాదేశ్వరుని పేరు 'అస్టిన్'.

అసహకార అంగీకరించినా, మోరార్జీ అసంగృహీతమైనా, అసినీ అను  
వకుతున్నారు. అట్లే హావూరి చెయ్యాలని మోరార్జీ "ఏమిటా అసినీ,  
'హామోరీ' అసినీ హామోరీ" అని అడిగారట,  
(‘దేవీ అసినీ’ అన్నది నిన్నకాకాగ్గి ఒకరకం.)

అ మె - ఆ త యు

అమె: "మనం పెళ్ళిచేసుకుంటే సున్న పి క రెల్లె కాలింగు  
మానేస్తానా?"

అతడు: "అఁ."

అమె: "కాగును మాదానా?"

# గంధ సూక్త

కావ్యాంజలి

పరిశీల్చుట.

“హామి గతీవనాని పుష్కలవనింగా  
 రానామ నే నే దో సామము వేదేన  
 నిదివి కరణేమి

“కో డాని ఆంజనేయుఁ  
 కం ఈశ్వర కవచమ్మగ కవచ  
 తస్య రమ్మల విజయేన విజయతే

..... సమయం - భవవేగము  
 మైదాదాది - 20  
 కోటిని కరణ :  
 — అంబటిపూడి వెంకటరత్న  
 అది - విశాఖ  
 ఆరు - వాడరే  
 అర్ధ - మిక్కిల  
 పై - కిరీట పానీ  
 పీ - కే - తెలుసు  
 మధ్య - దివి  
 మధ్య - మించిన మధ్య మధ్య

[illegible]

అదీ, వివరించబడినట్లుగా ప్రతిభా ముతంగా  
మధ్యమానే వున్నాం.  
అనునమాది అమించి యీ ఆచారానంతర  
లో ఆవివరింబుని చేమి చెతున్నారో

మార్గ స్థానం అంసానా వే  
(మిగతా 4వ పేజీలో)







Rs. 4-50  
Rs. 7-00  
Rs. 9-00  
Rs. 0-10

your Order now with  
**PUBLISHING HOUSE,**  
VIJAYAWADA-2.  
**A BOOK HOUSE,**  
HYDERABAD.



బల్లెరియా చిత్రం “మిస్టర్ నోబిల్” లో ఒ

పన్నీచేతం (బత్తాపై వేడియూ)  
కాంతి, వ్యూతలైతెదేవలన్నీయూ

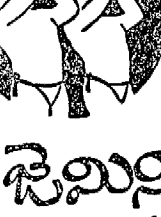
ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಈ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯು ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

— బృహతిష్టో










తెలుగు  
సాహిత్య అకాడమి

# మనుషులు మారావు

ఉత్పత్తం: వి.మధుసూదనరావు

నాటికి, నైతికి,  
వినాటికి  
సంకల్ప  
శక్తి!



వర్ణన

విజయవాడ శేషమహల్ లో సంయమక 117 వ రోజు